

Dorota Bednarek

L'art, à mes yeux, est une alternative que l'on offre à ce monde.

Pour ma part, une participation au monde meilleur.

Je ne fais pas de l'art pour faire de l'art, ni pour nourrir un ego qui d'une façon détournée, cherche à se mettre en lumière, ni pour guérir une partie de moi qui l'utilise comme une sorte d'exécutoire.

Je ne me sens pas proche d'un courant en particulier, si ce n'est que celui de la vie même.
Je me réfère à elle, à sa partie visible et celle qui demeure à l'intérieur de chacun et à mon expérience dans la rencontre avec l'humain.

C'est lui qui m'est important.

Lui et l'émotion, cette expression pure, ou rien n'est mensonge. L'expression de notre soi.
De notre nature profonde et unique qui est notre richesse et celle de l'humanité.

C'est un chemin que je propose, une des voies possibles, en opposition à ce que je constate autour de moi:
une réalité tournée vers « l'extérieur », des barrières et conditionnements, des schémas répétitifs qui nous rendent esclaves
d'un système conçu pourtant « pour notre bien »

Je n'accuse pas.

On est libres à prendre chacun notre place, croire en sa vérité, car on existe.

Je me sers de la matière, tout est matière autour de nous.
Elle est un outil dont je dispose ici et maintenant, dans notre dimension matérielle (matière).

J'invite l'autre à s'approprier avec l'œuvre à travers le sens qui est le toucher.
Il est à double résonance, partant de l'extérieur nous ramène vers nous –mêmes, à l'intérieur de chacun.

On ne peut pas être présent à l'autre si on n'est pas présent à soi.

La contemplation d'une œuvre est un moyen de se rapprocher de soi-même.

De s'arrêter dans la course infernale que la vie nous inflige.

Dans son calme, ressentir, rentrer en contact avec cette part invisible de chacun de nous
qui est notre essence.

Elle reste pure et c'est à elle que je m'adresse.

C'est ici que je peux trouver une résonance, dans un dialogue sincère,
celui de cœur à cœur.

L'art est un partage.

Projet
« Pour un monde meilleur »

« Soyez le **changement** que vous voulez voir s'opérer autour »
Mahatma Gandhi

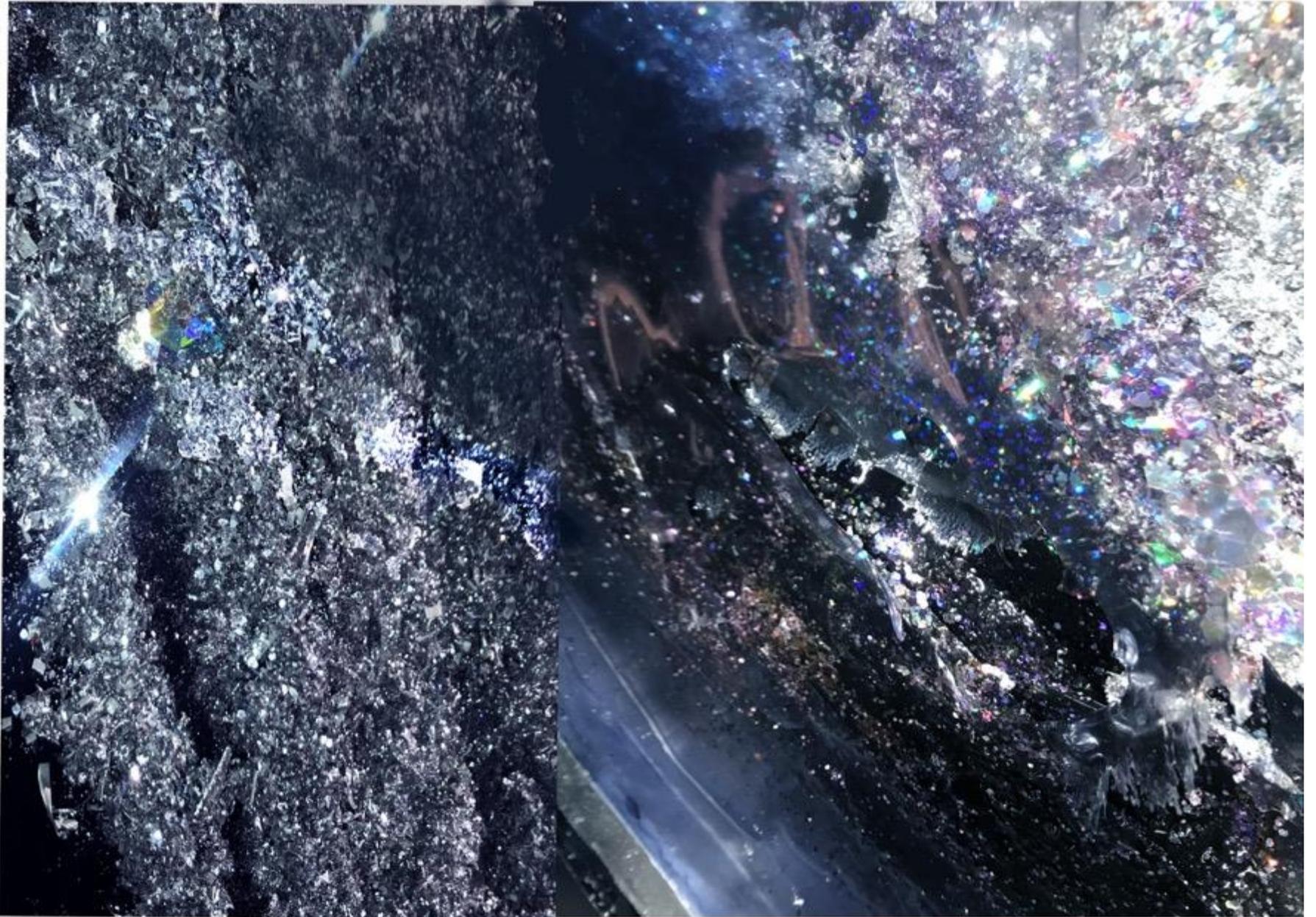
avec

Monolithe multisensoriel

L'installation interactive et multisensorielle



FRAGMENT



Art engagé

En tant qu'artiste engagée je vise à transmettre un message d'espoir/ proposer une alternative d'un monde meilleur, à construire ensemble / œuvrer en vue d'un bien-être de tous/ impacter positivement/ défendre les valeurs et leur rendre hommage/ faire agir le spectateur, le mettre en garde contre l'oubli de nos fondamentaux.

Pour atteindre mes objectifs, je touche positivement la sensibilité de l'autre : je l'émeus, je touche l'esprit du regardeur : je le fais réfléchir, je l'amène à une prise de conscience.

Mon projet consiste à produire des sculptures monumentales, en nombre 10, représentant les monolithes noirs. Cinq sont déjà réalisés.

Il s'agit d'œuvres **MULTISENSORIELLES ET ENERGETIQUEMENT AUTONOMES**

Qui offrent une perception optimale en stimulant tous nos sens :

- Le visuel,
- L'auditif : Chaque monolithe émet un son apaisant simulant du va-et-vient des vagues en 528 HZ (fréquence de guérison et d'amour), animé par **le système de l'énergie solaire**.
- Le kinesthésique (le toucher),
- certaines sont dotés d'une fragrance qui évoque l'odeur de la mer.

Chacune des dix œuvres (allusion aux dix commandements, mais sans aucune connotation religieuse), contient un message de paix et d'amour.

Ce message est projeté au dos de l'œuvre, par un faisceau lumineux d'une source énergétiquement autonome ou gravé (dans le métal ou dans le béton) .

Ces œuvres ont pour vocation d'être des œuvres de l'espoir, conçues en vue de diriger notre attention vers ce qui, aujourd'hui plus que jamais, est essentiel :

L'humain et le changement global de conscience.

Car la racine profonde de toutes les crises qui ravagent le monde, qu'elles soient économiques, politiques, environnementales, est une crise de valeurs.



Projet « Pour un monde meilleur »

« Soyez le **changement** que vous voulez voir s'opérer autour »
Mahatma Gandhi

Un de volets de mon projet sont des échanges intergénérationnelles, interculturelles dans le but d'une réflexion commune sur ce qui, plus que jamais, est important de nos jours :
nos valeurs.

Elles constituent la colonne vertébrale de chaque société et de chaque nation.
C'est notre encrage, le levier du progrès, la promesse d'un avenir meilleur et d'un mieux-être de tous.

Il s'agit des rencontres/débats, qui favorisent une expression démocratique directe et provoquent des changements de comportements.

Réinterroger, réinventer et enrichir notre rapport à la société dans laquelle nous évoluons, à la nature, à notre voisin, ainsi qu'à nous-mêmes.

Comprendre des enjeux du monde d'aujourd'hui qui conditionnent l'avenir de la Terre et des humains pour pouvoir mettre en place des actions à entreprendre individuellement, chacun à son niveau.
Susciter la réflexion, l'empathie et l'action en faveur de l'environnement et l'élévation des individus.

Les interventions ont lieu dans les établissements scolaires, centres culturels ainsi que des entreprises.

Through your Dark and Brightness

Me suis-je trompée en désirant le cherché
De l'espérer, de croire qu'il existe
Puisque j'existe...
De l'attendre, de tant rêver... ? ..

Ce rêve éveillé les battements de mon cœur... heureux,
mon être vibrerait,
mes yeux brilleraient d'espoir... de le trouver

Peut-être, n'existe-t-il pas,
Serions nous nombreux à vivre dans l'illusion... ?
Peut-être, n'est-il qu'une étincelle d'espoir dans notre cœur,
qu'une lumière qui trace le chemin dans l'obscurité... ?

Mais il n'existe aucun autre espoir
et don qu'un brin de cet espoir suffit à nous relever,
à tenir debout, dépourvus de tout, face aux vents qui traînent...
Sur nos bras, seuls, tenir la terre entière

Sur les ailes blanches de l'Amour, notre être nu dans sa nudité s'élève,
il approche le Divin qui habite en chacun

Alors, même s'il n'existait pas,
Même s'il réchauffait le cœur pour l'enfermer dans une prison triste des illusions,
dans les promesses qui n'engagent que ceux qui y croient...

Laissons ce cœur battre encore des battements de la vie,
gardons vivante sa flamme, nos corps vibrent
La foi brûler à travers nos yeux ...

Sans lui,
La lumière s'éteint...
Telle la mort de l'âme.

Montre-moi tes yeux, je te dirai si ton cœur bat ...

The one who walks in Beauty

Le Monolithe est une **installation interactive** et emblématique de mon projet.

Certains Monolithes sont dotés d'une boîte aux lettres intégrée sur une des parois soit placée à proximité de l'œuvre.
J'invite toutes les personnes de bonne foi à s'exprimer et présenter
leur idéal d'un monde meilleur..

D'un monde respectueux du vivant et de nos valeurs

Il s'agit de la contribution de tout un chacun. D'un partage de nos réflexions, de nos idées, propositions, rêves et
souhaits..

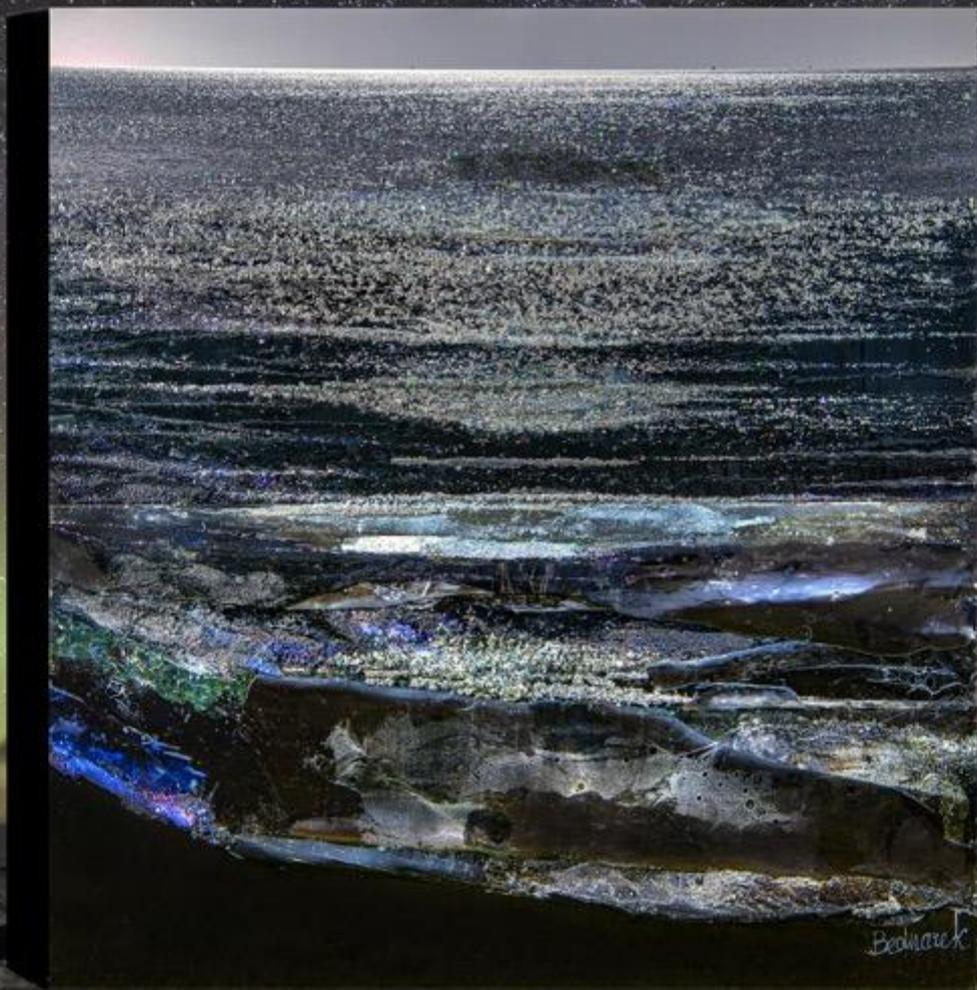
Les messages recueillis sont présentés lors des rencontres avec le public.

« Chaque homme a des devoirs envers l'homme en tant qu'homme."

Chaque homme a un devoir envers lui-même: de faire de son mieux pour devenir la meilleure version de soi,
faire de sa vie la meilleure expérience qu'elle soit et ainsi en impacter les autres. «

Bergson

La voie la plus durable envers un changement est l'éducation.



Sublimier l'homme, valoriser l'unique en lui. C'est sa richesse et la richesse de l'humanité

« Soyez le changement que vous souhaitez voir dans le monde. Incarnez-le... »

Mahatma Gandhi..

Et d'autres...

C'est notre rôle à tous, de contribuer dans le but d'opérer des changements pour un monde meilleur.

« Semer une graine... »

Cela est un devoir pour ceux qui ont le pouvoir d'impacter le plus grand nombre :

les dirigeants, les penseurs, les artistes, les influenceurs.

Œuvrer pour un changement global de conscience, car la racine profonde de toutes les crises qui ravagent le monde, qu'elles soient économiques, politiques, environnementales, est une crise de valeurs.

Redonner la place à l'homme.

Au beau, au bon et au juste de Platon.

FRAGMENTS



Une face de l'œuvre représente la mer.

L'eau est indéniablement notre essence ... Le berceau de la vie, l'essentiel de nos cellules...

La conscience est l'essence de notre âme, de notre esprit ...

Un déséquilibre entre matière et esprit au détriment de ce dernier pousse l'humain vers un matérialisme et surconsommation...

Victor Hugo :

« La grande erreur de notre temps, cela a été de pencher, je dis même de courber, l'esprit des hommes vers la recherche du bien matériel.

Il faut relever l'esprit de l'homme, le tourner vers la conscience, vers le beau, le juste et le vrai, le désintéressé et le grand.

C'est là et seulement là, que vous trouverez la paix de l'homme avec lui –même et par conséquent avec la société »

Apprendre « la conscience » est retrouver l'humain qui vit en nous.



L'œuvre nous pousse à nous interroger :

Devons-nous laisser de vieux schémas erronés nous détruire ?
Détruire la Terre ?

Allons-nous renoncer à Nous-mêmes ?

Ou à nos nos vieilles Identités Limitées ...?

Allons-nous nous tourner vers la Lumière..

Nous appuyer sur nos valeurs

Pour

DEPLOYER NOS AILES ?



Monolithe N.4

Gare de Strasbourg

Inspirés de L'Odyssée 2001 de Stanley Kubrick, où le monolithe apparaît dans les moments clefs de l'humanité, il est comme une porte vers un renouveau, un propulseur envers un meilleur avenir.

Le nombre 10 dans sa symbolique est le commencement. Ici une nouvelle conscience de l'humanité qui permet de restituer la place centrale aux valeurs et de ce fait à l'humain même.

Conçu en béton, verre ou métal, une de ces faces représente un océan en mouvement.

La vie émerge de l'eau et de la lumière.

L'œuvre est composée de matières recyclées accrochant fortement la lumière : cristaux, métaux, verre, minéraux, cristaux de sel, balayés par une source de lumière autonome (se chargeant de l'énergie solaire).

Scintillant le jour et la nuit il nous rappelle nos origines et notre essence qui, selon moi, reste pure.

Nous sommes des enfants de cet univers.

Tous interconnectés les uns aux autres, car conçus par cette même énergie qui a créé les mondes et l'univers.
Nous sommes faits de la poussière d'étoiles...



Qu'est-ce que le monolithe

- Des monolithes sont des installations de 1 000 à 5 000 kg qui font partie de la série de 10.
- Une des faces représente la mer, une autre : un message bienveillant qu'elle adresse à celui qui vient la contempler
- L'œuvre émet un son apaisant de fréquence 528HZ. Il rappelle le va-et-vient des vagues.
- Il est **novateur** : en tant qu'une œuvre artistique qui s'inscrit dans **la démarche environnementale** (déchets industriels recyclés) Il est parfaitement **autonome en énergie**
- Il répond d'une manière positive aux **interrogations morales des individus** et véhicule des messages intemporels et universels en œuvrant pour **l'élévation, le mieux-être**.
- Il s'adapte aux différents modes de perception de chaque individu en valorisant **son caractère unique** (l'ouïe, le toucher, le visuel et l'odorat : certains monolithes sont dotés d'une fragrance de la mer conçue par un nez français)
- Il s'intègre parfaitement dans le contexte architectural de la ville ainsi que des espaces verts
- C'est une installation ludique qui attire le spectateur par le son apaisant et des jeux de lumière
- Il permet un recueillement au plein cœur de la ville
- Les Monolithes sont des œuvres emblématiques qui magnifient des parvis des entreprises responsables, engagées envers le développement durable et l'humain, porteuses des valeurs éthiques .



Qu'est-ce que le monolithe?

- Sa visibilité est extraordinaire au regard de sa taille
- Le message intemporel qu'il délivre touche positivement et invite à la réflexion. Il est conçu pour tout un chacun. Il apporte sa contribution au développement personnel et au bien-être.
- Il peut être placé sur le sol dur comme dans l'eau près des abords pour une lecture optimale du message gravé. Si non ce message peut également être projeté sur l'eau.
- Possibilité de projeter des messages différents :
Il s'agit de messages positifs et bienveillants qui invitent à une réflexion constructive sur soi-même et sur notre environnement
- L'image de la mer qu'il véhicule est apaisante
- Il accroche les regards par sa modernité
- Il véhicule une image innovante qui se marie parfaitement dans le contexte urbain et dans les espaces verts

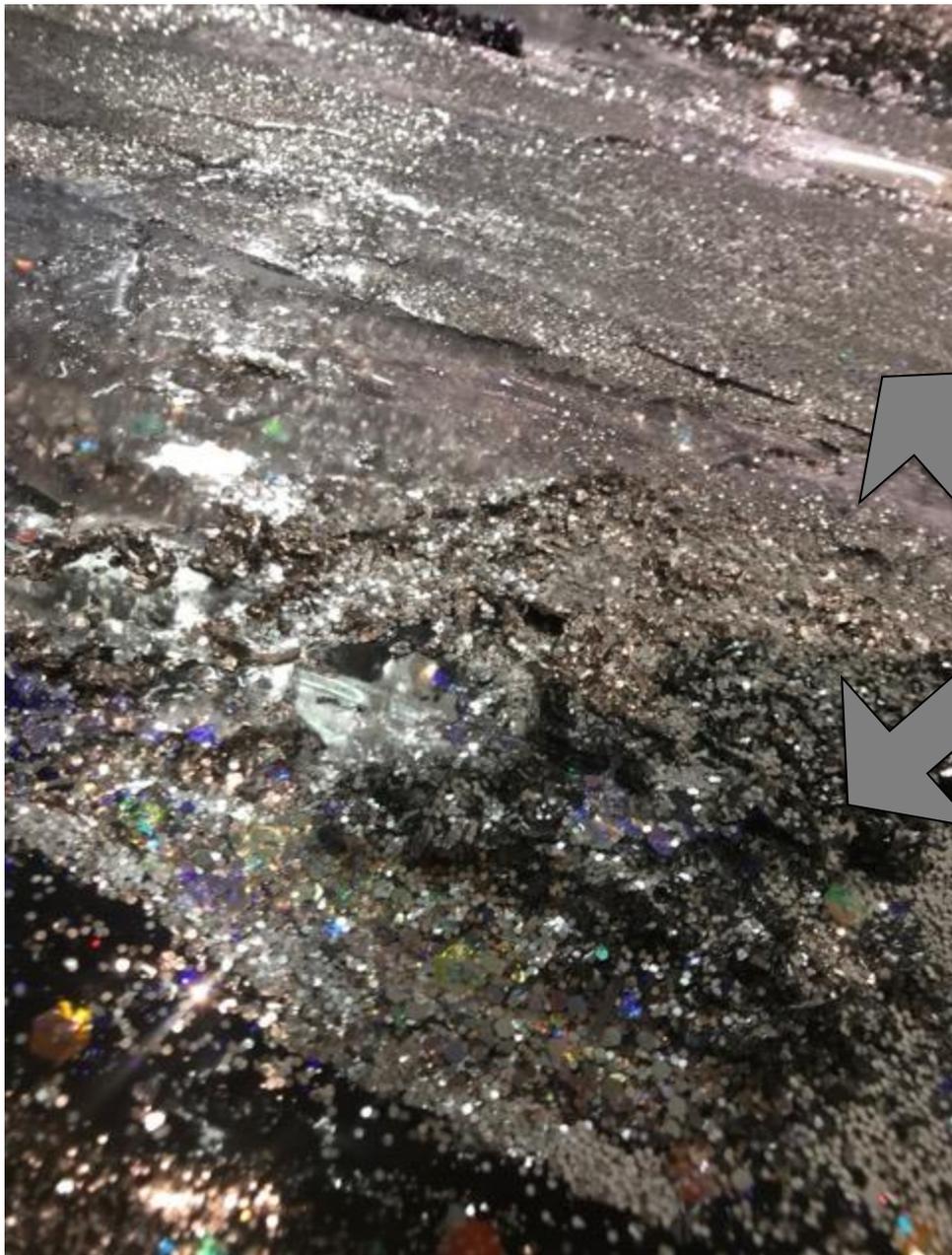


Conscience

Sublimer l'homme

L'énergie autonome

Recyclage des déchets: Sublimer des matériaux



FRAGMENTS

Matériaux et produits de recyclage :
copeaux de divers métaux, anciens bitumes,
béton, résines, feuilles d'argent, emballages
de parfums et de spiritueux, débris de
cristaux et de verre, cristaux de sel,
matériaux d'isolation : minéraux (mica) ...



Monolithe N.2 Presqu'île Malraux

Bedmare

Photo du « Monolithe II »
en situation sur la Presqu'île Malraux

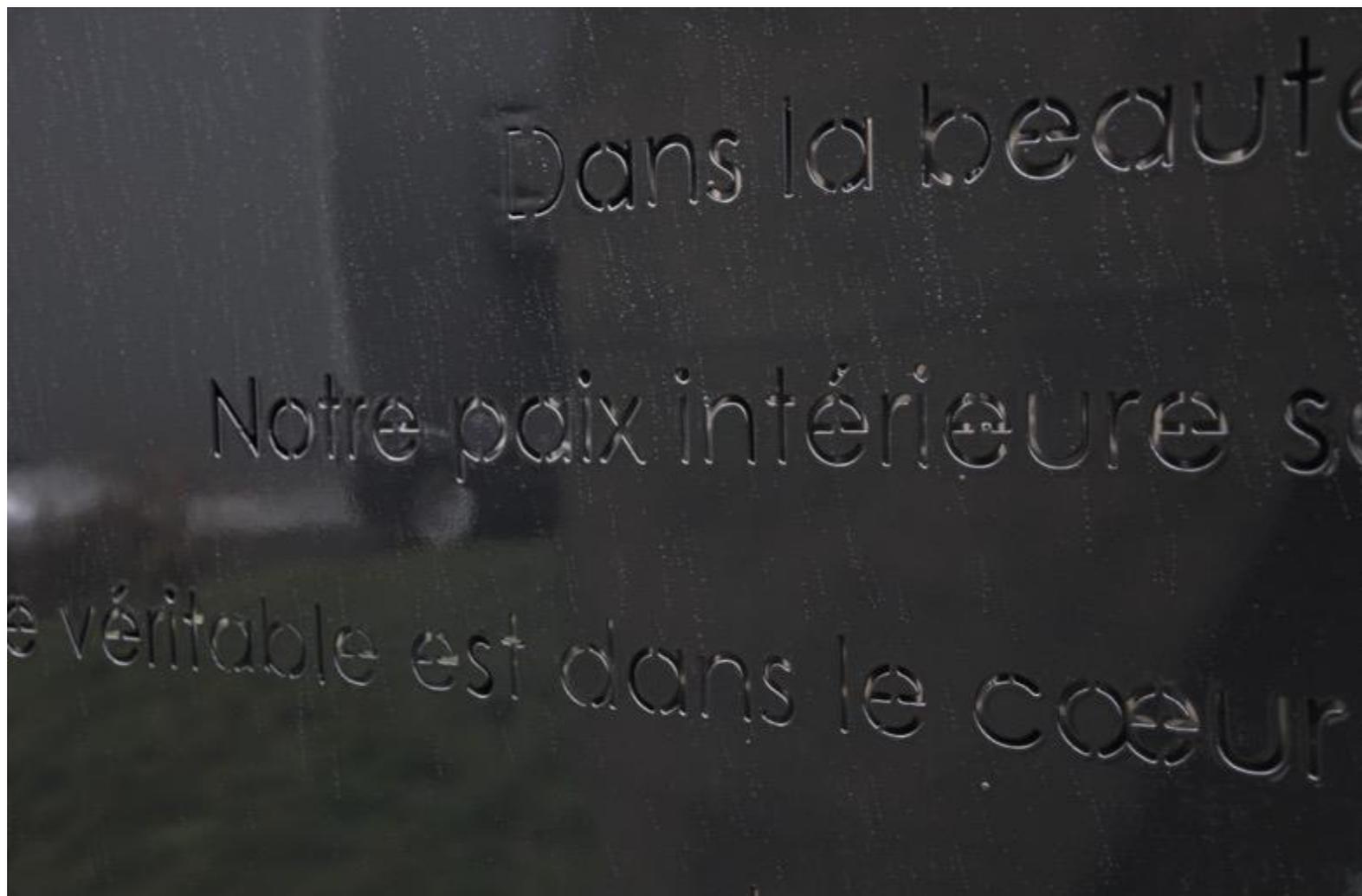




Intégré parfaitement dans le contexte architectural de la Presqu'île Malraux, Monolithe sublime l'espace et interpelle les passants.

Le son de va-et-vient des vagues apaise et invite à la contemplation de l'œuvre ainsi que de son message gravé à la face arrière ..

D'une symbolique profonde et intemporelle, cette œuvre est la contribution de l'artiste au monde meilleur.



Texte gravé dans le métal au dos du Monolithe

Le texte gravé dans le métal au dos du Monolithe sur la Presqu'île :

**Puisons notre énergie dans nos convictions les plus profondes,
Dans l'alignement entre notre conscience, nos actes et nos paroles
Dans l'espérance,
Dans la beauté et dans l'amour
Notre paix intérieure se trouve dans la sagesse
La joie véritable est dans le cœur de l'enfant que nous étions autrefois
et qui vit toujours en nous
Aimons-le, écoutons ce cœur
Il nous guidera vers la lumière..
Nos rêves seront nos ailes.**

Dorota



Puisonz notre énergie dans nos convictions les plus profondes,
Dans l'alignement entre notre conscience, nos désirs et nos paroles
Dans l'espérance
Dans la beauté et dans l'amour,
Notre paix intérieure se trouve dans la sagesse.
La joie véritable est dans le cœur de l'enfant que nous aimons, unefois
et qui vit toujours en nous.
Aimons le, écoutons ce cœur,
Il nous guidera vers la lumière.
Nos rêves seront nos ailes.

Dorota

Le texte projeté par un faisceau lumineux au dos du Monolithe I

À ceux qui ont dû arracher à la vie tout ce qu'elle ne leur a pas donné

À ceux qui ont puisé leur force dans leur combat et dans la solitude

Leur courage et leur audace-dans " le pas de choix "

Qui sont « devenus », malgré qu'ils n'avaient eu aucun modèle de référence

Malgré les hostilités et des préjugés, car trop différents

À ceux qui, pour poser chaque pas, ont dû prouver ce qu'ils sont et ce qu'ils ne sont pas

Comme si, de certains chemins, n'étaient réservés qu'aux autres et que pour eux,

il y aurait toujours le droit de passage.

À ces femmes que l'on oblige de s'acquitter de la féminité.

À d'autres, dont la beauté est devenue le fardeau, car synonyme de...
Les étiquettes collées par une société qui accuse son propre égarement
et le manque de profondeur.

À ces hommes que l'on empêche de montrer le cœur,

car selon ... : un homme qui montre son cœur est un faible

Alors que la plus grande faiblesse serait de se renier soi-même pour contenter des aveugles

Des faibles, qui ont peur que l'on vienne éteindre leur lumière imaginaire..

La loi fondamentale de l'univers est de la coopération et non pas – compétition!

Leur douleur sera leur rage pour briser la glace autour des cœurs anesthésiés,
et pour protéger ceux qui battent encore..

À tous ceux qui croient à l'Amour, que la Beauté élève et que le Bon existe
Que la vérité est une valeur suprême et que l'humain ne se mesure qu'aux vertus qui
habitent son cœur et qu'aux actes qui en découlent... !

N'oubliez pas...

Le vainqueur est un rêveur qui n'a jamais cédé..

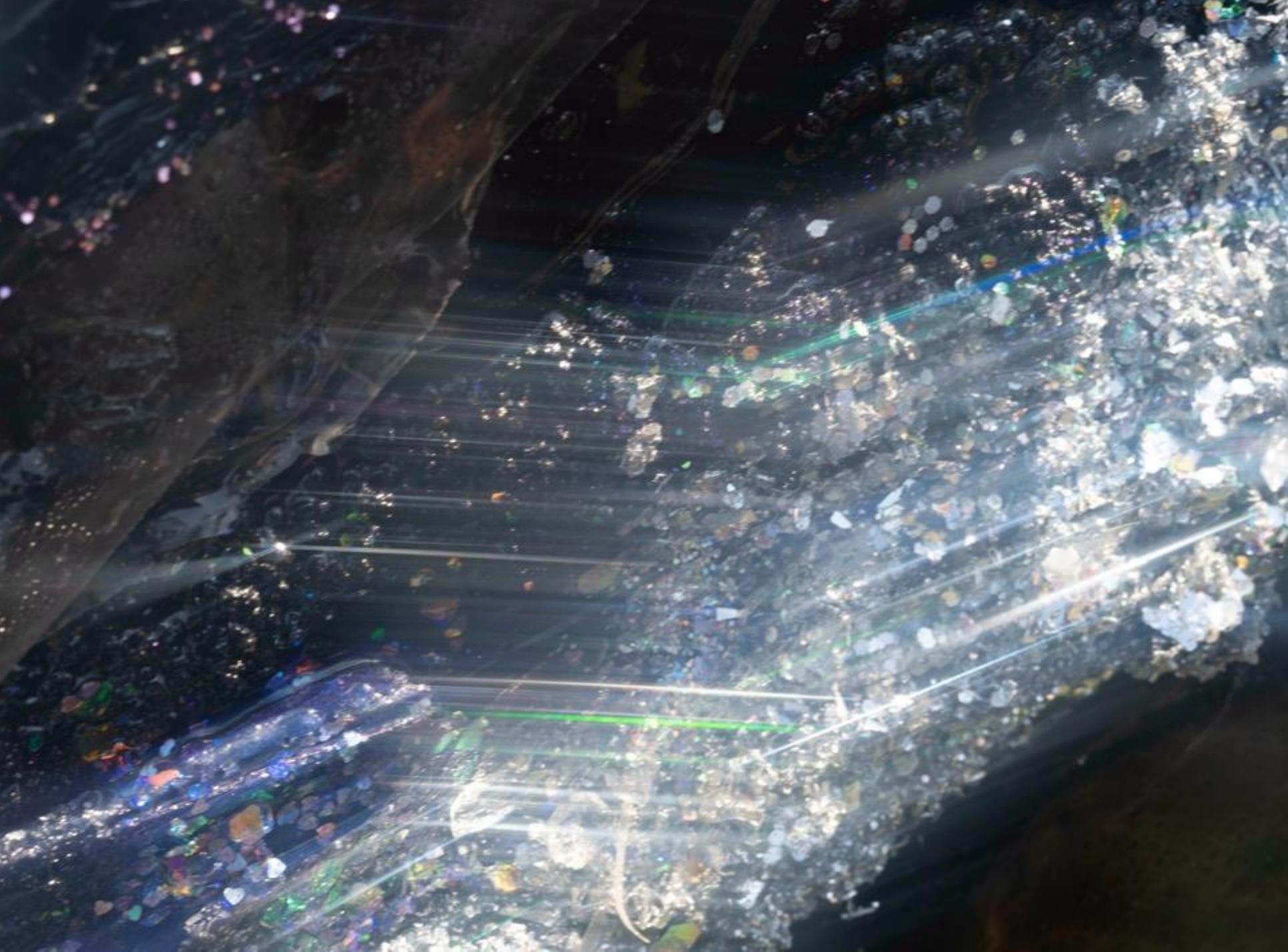
Rêveuse

FRAGMENTS

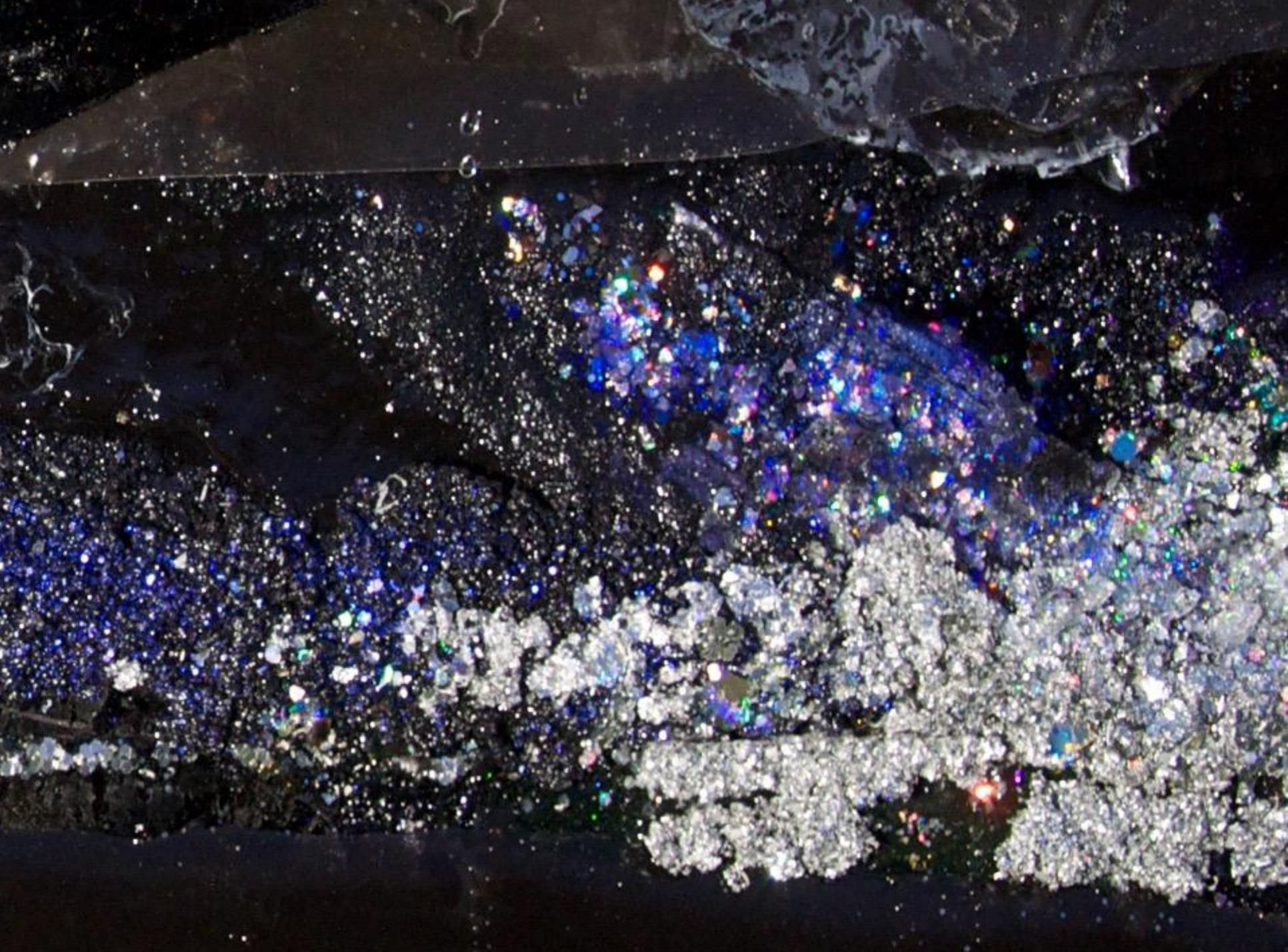




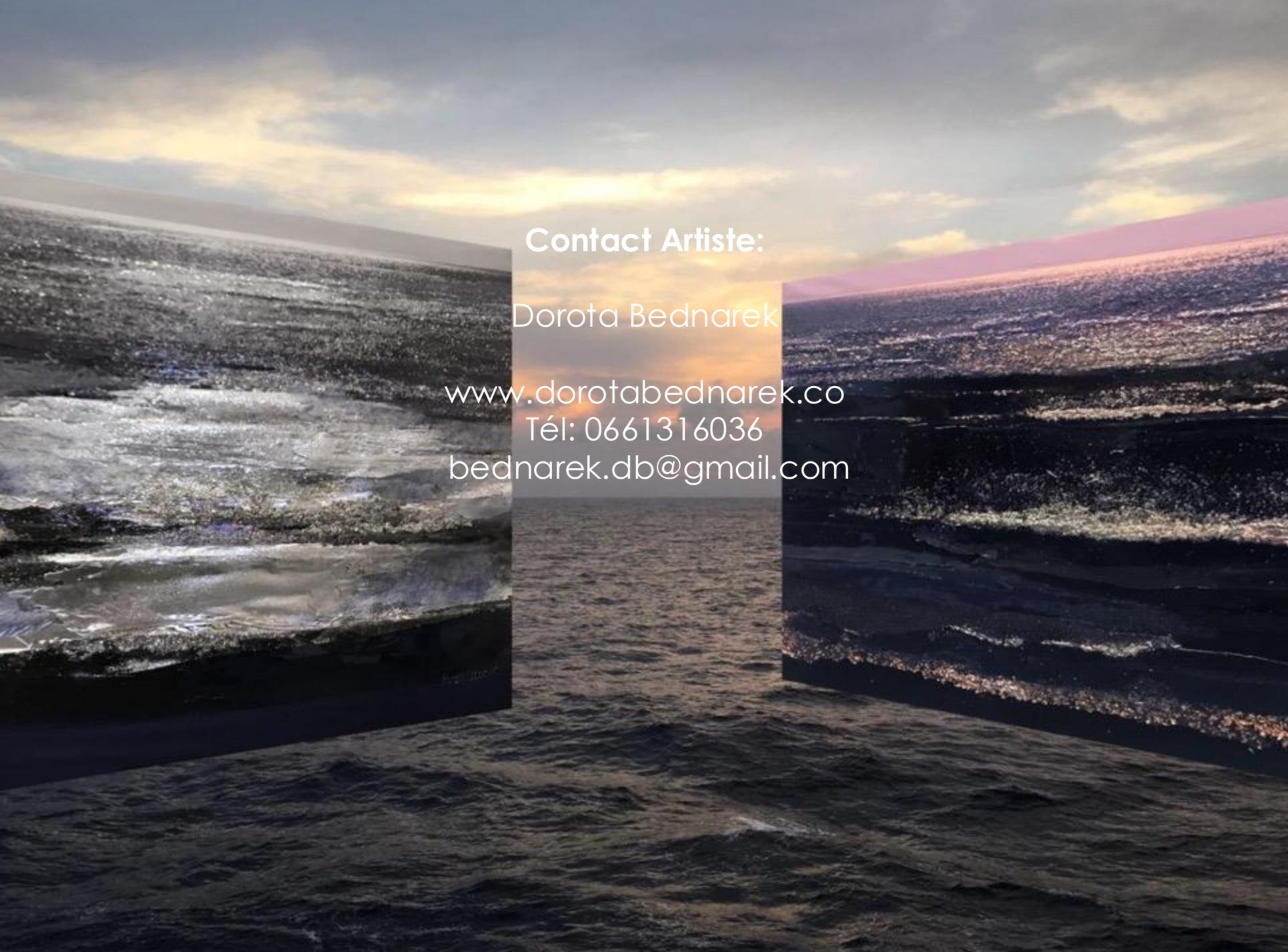












Contact Artiste:

Dorota Bednarek

www.dorotabednarek.co

Tél: 0661316036

bednarek.db@gmail.com